



Rider nagłośnieniowy

LISTA WEJŚĆ:

1. Stopa - Audix D6, Shure 52A, AKG D112
2. Werbel - SM 57
3. OH L - C414, KM 140, KM184, SM 81, NT6
4. OH R - C414, KM 140, KM184, SM 81, NT6
5. T1 - Sennheiser 421, 604, 904
6. T2 - Sennheiser 421, 604, 904
7. T3 - Sennheiser 421, 604, 904
8. HH - KM 140, KM184, SM 81
9. Bas - linia XLR
10. Gitara 1 - SM 57
11. Gitara 2 - SM 57/Sennheiser 609/906
12. Wokal 1 - SM 58
13. Wokal 2 - SM 58
14. Sampler L - DI Box
15. Sampler R - DI Box

NAGŁOŚNIENIE WIDOWNI I MONITORY:

Profesjonalny i uznany system nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę o skuteczności i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności. System frontowy i monitorowy powinien być sprawdzony i wystrojony pasmowo przed rozpoczęciem prób. Podczas próby i koncertu muszą znajdować się osoby znające wystawioną aparaturę. Trzy tory monitorowe na 3 sztuki wedge obsługiwane przez monitorowca na scenie.

MIKSER

Proszę o ustawienie kanałów zgodnie z listą i efekty: 2x Reverb i 1x Delay.

W RAZIE PYTAŃ ODNOŚNIE RIDERA

Łukasz Suszko 609101831 wesola24grafik@mail.com